

SEMINÁŘ TVŮRČÍHO PSANÍ – JEDNOLETÝ SEMINÁŘ

CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTU

„Vlastní zranitelnost činí hráče pozornějším k druhým. Z hlediska rozvoje jednotlivce posiluje literární improvizace sebevědomí hráčů, kteří – možná poprvé v životě – sami něco produkuje, a tím budí zájem a účast druhých.“

G. Mattenklott

Jednoletý seminář tvůrčího psaní seminář je zařazen do výuky 2. nebo 3. ročníku čtyřletého gymnázia a sexty nebo septimy osmiletého gymnázia se zaměřením jazykovým i všeobecným. Časová dotace semináře je 2 hodiny týdně.

Seminář tvůrčího psaní je určen studentům, kteří chtějí podporovat kreativní rozvoj vlastní osobnosti, usilují o rozvoj smyslového vnímání, citění a myšlení, chtějí psát, případně již se psaním nějakou zkušenost mají a chtěli by ji individuálně rozvíjet. Cílem semináře je podporovat ve studentech přirozenou tvořivost a hravost, naučit je využívat psaní k zábavě, poučení, uvolnění i k odstraňování možných psychických bariér. Seminář rozvíjí ve studentech schopnost empatie, učí je chápat odlišné způsoby citění, myšlení a jejich vyjádření. Též napomáhá rozvoji individuálních kreativních dovedností, vede studenty ke kultivaci jejich vyjadřovacích schopností. Usiluje o to, aby studenti vnímali zákonitosti autorské tvorby a lépe porozuměli obsahové i estetické funkci textu. Na základě imitace vybraných autorských stylů, které jsou v hodinách analyzovány, se učí rozpoznávat individuální tvůrčí rysy literárního díla, stylové zvláštnosti jednotlivých autorů, jazykové prostředky typické pro určité literární žánry. Studenti jsou postupně vedeni ke kritickému hodnocení cizího literárního textu, ke kritické interpretaci literárních děl. Seminář využívá techniky terapeutického psaní a seznamuje studenty s těmito metodami – volné asociace, automatické psaní, psaní v tempu a clustering (technika řízených asociací). Studenti se účastní dlouhodobějších projektů a jsou motivováni k vlastní literární publikační činnosti – literární soutěže, literární weby a časopisy.

Seminář je interaktivní, tj. samotní seminaristé mohou v určité míře ovlivňovat jeho formu i obsahovou náplň. Pořadí témat v celku a jejich proporcionalitu volí vyučující po dohodě se studenty.

Předmět: **Seminář tvůrčího psaní** – jednoletý seminář

Ročník: **sexta, septima, 2., 3. ročník**

Zaměření: **živé jazyky a všeobecné**

Rozsah: **2 h týdně**

Školní výstupy – žák	Učivo	Průřezová témata, přesahy	Hodnocení, poznámky
<ul style="list-style-type: none"> Individuálně pracuje s tématy, kombinuje vybrané tvůrčí postupy a zdůvodňuje volbu metody, žánru, pro vytvoření individuálního estetického účinku textu. Diskutuje o různých metaforických způsobech vidění světa a jejich konkrétní textové realizaci. Organizuje, klasifikuje a hodnotí individuální složky autorského stylu. Dokáže prakticky zvládnout různé techniky vedoucí ke zpracování témat. Analyzuje způsoby využití slovní zásoby, kombinuje ji a modifikuje pro způsob vlastního sebevyjádření. Popisuje osobní zkušenost a navrhuje možnosti jejího uměleckého ztvárnění. Rozlišuje a kategorizuje výběr vlastních prožitků pro vytvoření esteticky sdělného textu. Písemně a ústně formuluje obsahy svého vědomí a smyslových vjemů. Vybírá, hodnotí a kombinuje informace a formuluje informace nově za účelem vytvoření nového estetického sdělení. Registruje komunikační pravidla a navrhuje možnosti jejich použití (slohové postupy, útvary, funkce aj.). Diskutuje a uvažuje o vlastním cítění 	<ul style="list-style-type: none"> Tvůrčí předpoklady Autorský deník Deníky a snáře Příběh, zápleтка, stavba příběhu Téma Vypravování Způsoby a druhy vypravování Autor Kompozice Postava a její vývoj Věrohodnost Ukázky a rozborů textů Popis, subjektivně zabarvený popis Charakteristika Dialog Vnitřní monolog Epické žánry Lyrické žánry Scénář Prezentace rukopisu 	<p>OSV Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti Seberegulace, organizační dovednosti a efektivní řešení problémů Sociální komunikace Morálka všedního dne Spolupráce, schopnost reflektovat svoji práci i práci kolegů</p> <p>MKV Vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního prostředí</p> <p>MV Účinky mediální produkce a vliv médií Role médií v moderních dějinách</p>	<p>Hodnocení: hodnotí se především aktivita studentů v hodině, práce při zpracování dílčích samostatných úkolů a jejich prezentace</p> <p>Hry s textem, tvorba slovních hříček, nonsensové poezie, kolektivní texty, spojování výtvarných a dramatických postupů s prezentací textu</p> <p>Volné asociace automatické psaní</p> <p>Sběr materiálu, experimentování a jeho záznamy, sběr teoretických informací o tématu, práce s literaturou výpisky, rešerše, poznámky k četbě, citáty</p>

Školní výstupy – žák	Učivo	Průřezová témata, přesahy	Hodnocení, poznámky
<p>a vnímání průběhu vzniku sdělení, vyjadřuje se k vlastním emocím, představám, myšlenkám, přáním a diskutuje o způsobech jejich převedení do textové podoby.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porovnává vlastní individuální přístupy s přístupy ostatních studentů, diskutuje o nich, interpretuje je, obhajuje vlastní stanoviska, oceňuje klady a zápory rozdílných individuálních tvůrčích přístupů. • Analyzuje různost autorských přístupů k uměleckému dílu. • Uvědomuje si vliv výběru zvukových prostředků na vytváření estetického účinku literárního díla. • Uvědomuje si vliv výběru slovní zásoby a možnosti jejího využití pro vytvoření estetického účinku textu. • Uvede klady a zápory využití konkrétních kompozičních postupů při realizaci různých autorských záměrů. 			<p>Třídění materiálu, kritické hodnocení materiálu dle zvolených kritérií, pozorování, srovnávání a popis materiálu</p> <p>Hledání nových souvislostí a vztahů: vytváření syntéz, formulování hypotéz, tezí, nových interpretací</p>